

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

### COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे ]

[ अधिकतम अंक : 40

Time allowed : 2 hours ]

[ Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

**General Instructions :**

- All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.
- Answers be written for Question Nos. 1 and 2 in about 200 words each and for Question Nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question Nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए । 5

Write an essay on the origin and development of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (अ) चित्रकार/उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :

- (1) **गोवर्धनधारी कृष्ण** (मुगल शैली)  
(2) **हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो** (दक्खिन शैली) 5

Appreciate **any** of the following miniature-paintings included in your course of study duly based on its (a) Name of the painter/sub-school, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

- (1) **Krishna Lifting Mount Govardhana** (Mughal School)  
(2) **Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro** (Deccan School)

3. भारतीय चित्रकारों तथा मूर्तिकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए । 5

How did the Indian painters and sculptors contribute to the National Freedom Movement ? Explain briefly.

4. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** को दर्शाया गया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए :

- (1) **मदर टेरेसा** (एक चित्र)  
(2) **दीवारों से सरोकार** (एक छापा-चित्र)  
(3) **संथाल परिवार** (एक मूर्ति-शिल्प) 5

Which **human life-values** are shown in **any** of the following art-works of the contemporary (modern) Indian Art ? Explain briefly :

- (1) **Mother Teresa** (a painting)  
(2) **Of walls** (a graphic-print)  
(3) **Santhal Family** (a sculpture)

5. निम्नलिखित चित्रकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के सन्दर्भ में कीजिए :

(1) **साहिबदीन** (राजस्थानी शैली)

(2) **मानकू** (पहाड़ी शैली)

5

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(1) **Sahibdin** (Rajasthani School)

(2) **Manaku** (Pahari School)

6. (अ) मुग़ल शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा रचित **उस लघु-चित्र का शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

(1) **उस्ताद फकीरुल्लाह खाँ**

(2) **उस्ताद मंसूर**

(ब) दक्खिन शैली की निम्नलिखित उप-शैलियों में से प्रत्येक से सम्बद्ध **उस लघु-चित्र का शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

(1) **अहमदनगर उप-शैली**

(2) **गोलकुण्डा उप-शैली**

(3) **बीजापुर उप-शैली**

5

(a) Mention the **title of that miniature-painting** done by each of the following painters of the Mughal School, which is included in your course of study :

(1) **Ustad Faquirullah Khan**

(2) **Ustad Mansoor**

(b) Mention the **title of that miniature-painting** related to each of the following, sub-schools of the Deccan School, which is included in your course of study :

(1) **Ahmadnagar sub-school**

(2) **Golkunda sub-school**

(3) **Bijapur Sub-school**

7. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ?

- (1) भारत केसरिया रंग
- (2) श्वेत रंग
- (3) भारत हरा रंग
- (4) अशोक-चक्र
- (5) अशोक-चक्र में 24 तीलियाँ (अरे)

5

What is symbolized by each of the following, used in the Indian National Flag ?

- (1) **India Saffron Colour**
- (2) **White Colour**
- (3) **India Green Colour**
- (4) **Ashokan-wheel**
- (5) **24 spokes in the Ashokan-wheel**

8. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

- (1) गुलाम रसूल सन्तोष (चित्रकार)
- (2) अमृता शेरगिल (चित्रकार)
- (3) ज्योति भट्ट (छापा-चित्रकार)
- (4) देवीप्रसाद रायचौधरी (मूर्तिकार)
- (5) पी.वी. जानकीराम (मूर्तिकार)

5

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

- (1) **Ghulam Rasool Santosh** (Painter)
- (2) **Amrita Sher-Gil** (Painter)
- (3) **Jyoti Bhatt** (Graphic-artist)
- (4) **D.P. Roychowdhury** (Sculptor)
- (5) **P.V. Janakiram** (Sculptor)